

Περιεχόμενα

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ	3
ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ	4
ΣΥΜΦΩΝΟΙ.....	5
♪.....	6
ΑΚΟΥ	7
ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ λουλούδια	8
ΣΟΛΙΣΤ	9
ΑΝ ΥΠΗΡΞΑ	10
ΥΠΑΡΞΗ = F(ΑΝΥΠΑΡΞΙΑ)	11
ΓΚΡΕΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ,.....	12
ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΜΗ-ΛΟΓΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ	13
ΧΩΡΙΣ ΠΑΛΤΟ.....	15
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΕΝ.....	16
ΔΥΣΤΥΧΙΑ	17
ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ	18
ΠΕΜΠΤΗ ΕΠΟΧΗ	19
ΑΣΤΕΓΟΣ.....	20
ΕΤΣΙ.....	21
ΑΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ	22
ΑΙΤΗΜΑ:	23
ΕΥΡΥΧΩΡΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ	24
ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟ	25
ΠΟΙΗΣΗ	26
Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΡΕΦΤΗ	27
ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ	28
ΜΕΤΑ ΤΟ ΟΡΙΟ.....	29
ΤΟΠΙΟ	30

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

Ανανεώνω
τις σιωπηρές μου συμβάσεις
διαγράφοντας τον ήχο.
Η σιωπή δεν παραφράζεται
όταν οι έννοιες
έχουν αληθινό βάθος

ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ

Εδώ,
δεν φωνάζει πια κανένας
τ' όνομα του.
Όλοι γνωρίζομαστε
και έχουμε γίνει τώρα φίλοι.

ΣΥΜΦΩΝΟΙ

Αφού ανταλλάξαμε σιωπηρές αρνήσεις
χαθήκαμε σύμφωνοι.
Έτσι,
θα έχουν οι στίχοι νόημα
όταν θα φτιάχνουμε
το ποίημα «Σύμφωνοι»



...|στην μια μου χούφτα
κρατούσα - όλα τα χρώματα
και στην άλλη - όλες τις λέξεις
Μου έλειπε η ανάσα σου... ||

ΑΚΟΥ

Το πιάνο – κόπασε

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ λουλούδια

Τα μεγάλα λουλούδια
φαινότουσαν κόκκινα...

ΣΟΛΙΣΤ

Κανείς δεν πήγε στο κονσέρτο.
Μα ο σολίστ έπαιξε
ως αν να ήτανε παρούσες, δύο ανθρωπότητες
Το χειροκρότημα ακούστηκε, ακούγεται ακόμα.
Οι αποστάτες του ήχου αυτού
πολύ θα ήθελαν να ήτανε παρόντες
Κανείς δεν πήγε στο κονσέρτο.
Μα ο σολίστ έπαιξε

ΑΝ ΥΠΗΡΞΑ

... επιθυμώ μια επιτυχημένη κηδεία
χωρίς παρευρισκομένους ...

$$\text{ΥΠΑΡΞΗ} = F(\text{ΑΝΥΠΑΡΞΙΑ})$$

...οι προνομιούχες του σκέψεις
μόνο μεταβλητές παράγααν.
Είχε καταντήσει το νου του
ένα ίσως,
μια αδυνατότητα μεταξύ
της ύπαρξης και της ανυπαρξίας...

ΓΚΡΕΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ,

ένα άλλο γαλάζιο

ΣΠΑΣΜΕΝΑ ΜΗ-ΛΟΓΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

Δεν υπάρχουν λογικά χρώματα
σε τούτο το φως
ούτε αναπαραστατικά μέσα
που να καθρεφτίζουν την επαύξηση του χρώματος
Υπάρχουν μόνο δύο σκιές ζωγραφισμένες
του ίδιου μη-λογικού χρώματος

ΜΙΑ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΑΓΟΥ

Ψυχροί άνθρωποι
άγγιξαν θερμά χρώματα
και κήκαν

ΧΩΡΙΣ ΠΑΛΤΟ

Μου λες
να βάλω το παλτό σου.
Μα - δεν χιονίζει πια το καλοκαίρι
Μου λες
να κουβαλήσω πέτρες
και να φτιάξω
το νόμο της επαγωγής
των άστατων χρωμάτων
Μα – τα πινέλα τα φοβάμαι

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΕΝ

Ψάχνεις να βρεις την άρνηση
γιατί γνωρίζεις πως
το «είναι» δεν είναι το δεν «είναι».
Το «είναι» είναι «είναι».

ΔΥΣΤΥΧΙΑ

...γιατί κανένας ήλιος
δεν έγινε υπηρέτης
των ματιών σου.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ

Αποστέλλω λοιπόν
ένα παράθυρο κενού
στη σιωπή της σιωπής.
Ας προσπαθήσει ο παραλήπτης
να αναγνώσει
τούτη τη λευκή σελίδα
και με υπομονή
να μετρήσει
τις τόσες ανύπαρκτες λέξεις της.

ΠΕΜΠΤΗ ΕΠΟΧΗ

...σημειώνομαι
για να μην τρόμαζω
την πέμπτη εποχή.
Κρατάω την ανύπαρξια του χρόνου
αναβάλλοντας έτσι
την τακτοποίηση των γεγονότων
σε μια αχρειαστή σειρά.
Άτακτα λοιπόν τα γεγονότα
ώστε επίλογος
να μην υπάρχει...

ΑΣΤΕΓΟΣ

Τα λόγια σου πέτρες
και εγώ
ο χειρότερος οικοδόμος.

ΕΤΣΙ

... αν ήξερα το σχήμα του ουρανού
θα σε ζωγράφιζα,
με χρώματα γαλάζια ...

ΑΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ

Ανταμώνομαι στο τέλος του χρόνου
εκεί,
όπου η αλήθεια
αρνείται τις μεταμφιέσεις.
Έτσι ορίζομαι,
στην αδυνατότητα της ασάφειας μου.

ΑΙΤΗΜΑ:

... να κοιτάζω το φως στα μάτια ...

ΕΥΡΥΧΩΡΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ

Κέρδισε
επάξια το περιθώριο του
ώστε να μπορεί
να φιλοξενηθεί στο χώρο.

ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Διαμέρισμα 16

Δωμάτιο 16

Παράθυρο 16

Άστεγος

Ανεπίθετος (υποκείμενο να μην υπάρχει)

Διαμέρισμα χωρίς παράθυρο

ΠΟΙΗΣΗ

() = f()

Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΡΕΦΤΗ

... χρώματα απέναντι
φτιαγμένα να ταιριάζουν
αφέθηκαν,
να ακουμπήσει το ένα το άλλο
μέσα στη συμφωνία μιας σιωπής,
το φως να καθρεφτίζεται
σκιές να υπάρχουν
εσύ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ

... ή ...ή ... ή ...

με οριοθετείς
μεταξύ ή και ή

ΜΕΤΑ ΤΟ ΟΡΙΟ

Με την εντύπωση πως
ο πάτος είναι όριο
ξεχάστηκα
πως παρακάτω δεν έχει.

Έχει

ΤΟΠΙΟ

Τοπίο φτιάχνω
με αντίστροφη προοπτική
τη σιωπή

